

# Electricity Attack

## SAD SONG ISSUE



JOSEPH -VOX- | ANGGIE -LGCB- | LAURETHA | PLEGH -TERBUJURKAKU- | -THE COVER TALENT-  
SHE'S ELECTRIC : OKKY -LOVELY TEA-

JHONY VS EKI  
UNDER MY THROAT SILAMPUKAU

300

EPF, ELECTRICITYATTACK

134690,131,907



## COVER CREDIT

Location **THEIR ROOM**

Photograph **OKY**

Concept **RYNFRMNT0**

Talent **ELMIRA / NOVINDAH / BINTANG**

## COVER STORY

Sedikit bercerita pada edisi kali ini kami menampilkan dua model belia, tujuannya adalah supaya kalian membeli majalah ini tanpa ragu. Oke, bukan itu tujuan kami.

Lihatlah kembali pada ingatan kalian, daripada berteriak tidak jelas dan dilempar batu tetangga sebelah rumah, lebih baik mencari headset dan mulailah putar lagu *anthem* kesediaan yang mampu membuat suzana bangkit dari kuburnya. Atau malah kalian yang mampir ke kuburan suzana sambil berbagi kesedihan bersama, didampingi koleksi filmnya yang masih belum sempat diputar di Bioskop. HUUUUAAAAHHHH

**RYN**

## EDITORIAL NOTE'S

*Welcome home, Ramadhan and (Pseudo) Nationalism.*

Menyambut datangnya bulan puasa dan Hari Kemerdekaan RI (katanya), membuat kami berpikiran untuk memberikan sedikit warna pada edisi ketiga ini. Ya, puasa identik dengan lapar dan haus, untuk itulah kami menampilkan sesuatu yang baru dan segar sebagai penetralisir hasrat anda yang tidak bisa tersalurkan sembari menunggu datangnya adzan magrib. Kita tinggalkan musik dan akarnya, kita beralih ke duet model belia masa kini sebagai penyerang tengah. Apakah kami menjadi *mainstream*? Jawabannya adalah TIDAK! Walaupun dianggap mendompleng strategi majalah-majalah bergaya matic dengan model belia sebagai ujung tombak, kami tetap menyertakan sedikit pengetahuan yang ada di pundak kami untuk dibagikan kepada khalayak ramai. Sedikit arogan, tapi itulah kami. Selain itu, maafkanlah kami jika terdengar berteriak dan banyak sesumbar di edisi ketiga ini. Mungkin bertepatan dengan Hari Kemerdekaan yang sedikit mengusik dan menyentil jiwa muda kami menjadi semakin membara dan berkobar-kobar. Normatif dan konservatif memang, tapi provokatif tidak lantas gratis, kan? Hahaha. Well, apakah kita (sudah) benar-benar merdeka? Silahkan anda berpikir sejenak dan menilai. Salam.

Sincerely Yours

**HN**

## MAKING IT HAPPEN

**CHIEF EXECUTIVE  
WAYO**

**EDITOR IN CHIEF  
HOLGER NDICKENBACKER**

**RESEACH AND DEVELOPMENT  
ALFAN CAVE**

## MAKING IT LOOK GOOD

**CREATIVE DIRECTOR  
RYNFRMNT0**

**CHIEF DOCUMENTARY  
NOVAN STROKES**

## MAKING IT DEAL

**MARKETING EXECUTIVE  
MBOLL MBILL**

## MAKING IT COME TO YOU

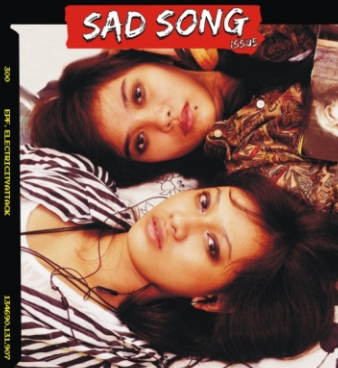
**EXECUTIVE DISTRIBUTION  
INDRA SILLS**

## ELECTRICROOM

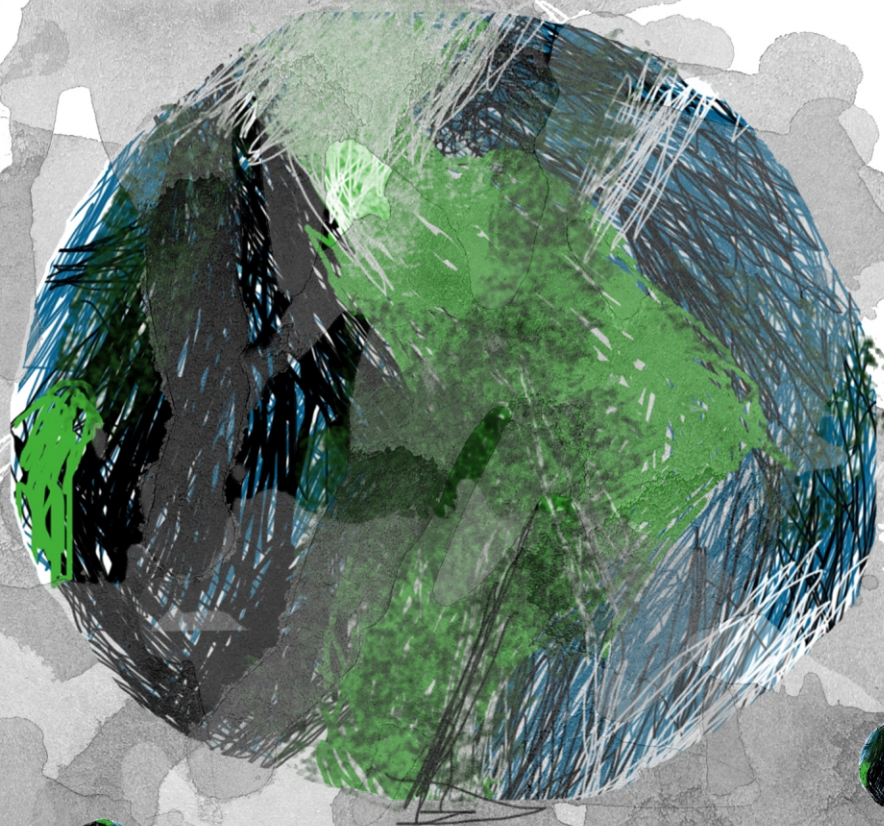
**BHASKARA III/44  
SURABAYA  
INDONESIA**

**08563027079**

**(INDRA SILLS)**







# hi mom!

Check This Out  
Hi Mom! Released single  
Do me a Favour  
on Tsefula/tsefuelha records  
[www.yesnowave.com](http://www.yesnowave.com)

Medertline Project  
Lauretha Sudjono  
contact: 085645157766  
email: [red\\_ravensky@yahoo.co.uk](mailto:red_ravensky@yahoo.co.uk)  
artwork : Bagus Priyo Sasmito  
[fitterhappierart.blogspot.com](http://fitterhappierart.blogspot.com)

[www.myspace.com/himomtheband](http://www.myspace.com/himomtheband)

Re.Ed: HN. Photo : DOC

Kami sengaja menengok ke acara yang berada di parkir salah satu mall di Surabaya tercinta ini. Sebagai pencinta makanan yang sangat rakus tentunya, kami sangat ingin sekali mencoba segala bentuk makanan yang katanya, semua makanan Surabaya ada disini. Karena tema dalam acara ini mengangkat tentang Surabaya (tentunya!) maka disini tidak hanya menjual makanan khas Surabaya, namun juga menampilkan berbagai bentuk kesenian asal Surabaya. Sebuah pertunjukan teater yang tepat untuk menghibur pengunjung yang menikmati makanan.

Di dalam Pasar yang bertajuk PASAR MALEM Tjap Toendjoengan ini, kami pun memilih menu makanan yang baru kami temui, yaitu Sate kuda! *appetizer* yang sangat membuat kami panas dalam.

oke, karena keramaian yang memadati acara ini. Kita bertemu dengan beberapa kawan, tanpa ragu kami langsung mencuri waktu mereka untuk kami beberkan pendapat mereka mengenai acara ini. Salah satu orang yang buntung malam hari itu bernama Edra Brahmanitya yang akrab dipanggil Endrow. Mahasiswa semester V jurusan FKG ini berpendapat bahwa acara ini cukup bagus dan jika diadakan setiap tahun bakal sukses. Selain itu, makanan yang paling diincar adalah sate kuda dan klepon.

Lain Endrow, lain pula yang diutarakan oleh segerombol mahasiswi tanggung ini. Mereka adalah Ratih Sagita, Ana, Maria, dan Ranisa. Menurut mereka, acara ini asik, lagipula Surabaya jarang ada tempat nongkrong yang murah meriah. Selain itu, acaranya berbagai ragam, ada sulap, film dokumenter. Rujak Cingur dan Semanggi Surabaya merupakan makanan favorit mereka.

Okey, itu tadi beberapa wacana dari para pengunjung acara ini. Sangat menyenangkan kita bisa menunjukkan karya orisinal bangsa ini tanpa harus selalu bersembunyi di bawah ketiak penjajah yang kapitalistik.



## Mas Electricity Attack,

1. Kalo bisa di pertebal halaman dong. Biar lebih garang. Hehehe.  
(0838397766071)

1. Kalo pengen keliatan garang, nanti kita pasang cover gambar macan gimana?

Udah keliatan garang belum?

Kalo kita udah usaha buat pertebal halaman, tapi apa daya, dompet kita gak tebal - tebal. Kalo kamu mau beli langsung 100 edisi kedepan pasti halamannya langsung tebal. Haha

## Mas Electricity Attack,

1. Electricity tolong bahas Band-band Underground dan Screamo dong.

Sama kalo bisa tolong bahas Killing Me Inside dong.

( Someone )

1. Waduh kita lagi gak bahas Underground, tapi bahas Underdog. Hehehe.

Tenang, kita pasti bahas genre tertentu kok, tungguin aja!

2. Kalo Killing Me Inside, udah masuk list kita kok, Rencana bakal dibahas di edisi ke 531.

Salurkan keresahan anda melalui kanal-kanal hasrat dibawah ini

08563027079 (Indra Sills)  
electricityattack@gmail.com



@ElectricAttack



Electricity Attack I Electricity Main Project



## WARNING !

Telah terjadi kesalahan penulisan pada edisi # 2 **ELECTRICITY ATTACK**. Yang pertama adalah pada *Report Gigs* pensi SMA 2, bahwa salah satu band *guestlist*-nya adalah **BURGERKILL**, mereka berasal dari Bandung. Selanjutnya adalah kesalahan penyebutan oleh kami pada **GONDES**, pembetulan adalah acara yang berlangsung pada tanggal 2 Agustus, bertajuk **DAS** yang merupakan acara yang dipelopori oleh Bodas dari **DEVADARA**. Kami selaku redaksi meminta maaf sebesar - besarnya kepada pihak yang berkepentingan. Sekian dan terima kasih kawan!



Ehm.. jumpa lagi kawan. Gimana lebaran kali ini, apakah anda mendapat uang saku tambahan pada tahun ini? Semoga. Karena kami tidak seberuntung anda. Kantong kami terasa kering kerontang karena tidak ada dana segar pada saat lebaran seperti tahun sebelumnya. Oke cukup! sekarang kita bergosip setelah menahan mulut selama berpuasa. Haha.

Selama bulan puasa ini kami mendapati berita penting dan hampir terlibat didalamnya. Berita pertama muncul dari band sweet pop Surabaya, **Lovely Tea** dikabarkan sedang melakukan proses rekaman yang akan dikeluarkan dalam bentuk

EP pada dekat ini. *Keep it moving!* **I** Sehubungan dengan rilis merilis, band yang sudah kita gadang - gadangkan akan merilis album sepertinya akan segera terealisasi.

*Launching* album tersebut akan dilakukan disalah satu club yang lagi laris di Surabaya. Acara *Launching* ini pun akan disajikan dengan pemutaran video yang baru saja rampung digarap. Band tersebut adalah **GIVE ME MONA**. band Pop Disaster ini juga membagikan lagu mereka secara gratis di link internet, lagu tersebut berjudul "Again and again".

**I** menurut penuturan Nawi (manager NES), bahwa **NEVER ENDING STORY** juga akan melakukan *Launching* album mereka **Years To Remember** di balai pemuda. *Launching* ini terasa sangat special sebab dalam acara ini NES akan tampil secara tunggal. wow!

**I** Band baru juga muncul secara diam - diam, diantaranya adalah **Kempoy Stereo**, berisi diantaranya Lauretha dan juga Komar dari **Friday**. *what a collaborations fellas!* **I** Kemudian juga ada band *project* dari Nawi, yang bernama **Nawi and The Back Tones**. **I** Selanjutnya adalah **Noise Good** yang telah menjadi pengisi dalam

*soundtrack* film indie asal Jakarta.

**I African Air Conditioner** band Britrock 90s ini merubah formasinya dengan menambah personel mereka. Dia adalah Ardo yang mengisi posisi Drum, untuk menggantikan Mario yang lebih focus dalam *vocal* dan *rythm* gitar. **I**

Oke, **The Strokes** kembali memulai proses rekaman untuk album mereka yang keempat tanpa didampingi Julian Casablancas.

Do you **The Temper Trap**? ya, salah satu band pengisi *soundtrack*

500 days of summer ini akan melakukan konser pertamanya di Indonesia, berlokasi di Bali.

Ternyata **Wolfmother** band Rock asal Australia akan hadir meramaikan *list* band yang mengisi barikade band Java Rocking Land. **I New Found Glory** juga akan hadir kembali ke Indonesia untuk menghibur anda semua, bagi anda yang berminat tentunya **I and know what?**

**Vampire Weekend** juga akan singgah di negara kita tercinta ini untuk pertama kalinya! *awesome!*

## NEXT EVENT

A tribute to The Cure  
at KEIKO

25  
Sept

Album Launching GIVE ME MONA  
Coming soon at I-Club

?

Let's share your information, we'll shared to public space fellas!

08563027079

# VISAVIS



**Eki  
SILAMPUKAU**



**Jhony  
Under My Throat**

⌚ Pertempuran kali ini, kami menyuguhkan pertarungan yang sangat sengit! ⌚  
kegagahan seorang gitaris Under My Throat **JHONY**, melawan gitaris sekaligus  
vocalist Silampukau mas **Eki** yang kharismatik ini.  
**Let's start your engine and.....here we go!**

Terompet Khas Afsl di Piala Dunia 2010?

Jhony (J) : Vuvuzela ✓

Eki (E) : Vuvuzela ✓

Jawaban yang benar adalah **Vuvuzela**

Pemain sepak bola Joe Cole, bermain untuk club apa sekarang?

Jhony (J) : LIVERPOOL pasti kalah sama MU ✓

Eki (E) : LIVERPOOL ✓

Jawaban yang benar adalah **LIVERPOOL**

⌚ Tahun ini, lebaran tanggal berapa ya?

Jhony (J) : 10 September 2010 harus ceria ✓

Eki (E) : 10 September 2010 ✓

Jawaban yang benar adalah **10 September**

Nabi Muhammad SAW lahir dikota mana?

Jhony (J) : Mekkah ✓

Eki (E) : Madinah

Jawaban yang benar adalah **Mekkah**

⌚ Dan Wafatnya dikota mana?

✓ Jhony (J) : Madinah

Eki (E) : Mekkah

Jawaban yang benar adalah **Madinah**

Tempat soekarno-hatta diculik menjelang proklamasi?

Jhony (J) : Rumahnya dewe - dewe

✓ Eki (E) : Rengasdengklok

Jawaban yang benar adalah **Rengasdengklok**

Ibukota Sulawesi Barat?

Jhony (J) : aku lulusan IPS tapi gak ero jawabane

Eki (E) : New York . . . . . Gak onok esh

Jawaban yang benar adalah **MAMUJU**

Buah apa yang bisa digunakan para pejuang kita pada tahun 45?

Jhony (J) : Buah tük mu boy

Eki (E) : Buah an peledak

Jawaban yang benar adalah **Jambu Runcing**

dari hasil diatas terlihat bahwa Jhony telah mengungguli

Mas Eki dengan skor yang tipis, 4 - 5.

Selamat untuk Jhony!, dan buat mas Eki, jangan sedih ya mas. Masih ada kesempatan lain, jangan menyerah! haha

# 4-5



# Zombies Daylight



# NES

NEVER ENDING STORY



years to remember

## REVIEW

### THIS IS WHAT WE STAND FOR Zombies Daylight

First listen pada EP **This Is What We Stand For** dari Zombies Daylight (mainan baru Saka Blingsatan setelah *helping around* di NES dan Crucial Conflict) yaitu adalah semangat dan keceriaan yang saya sama seperti yang saya temukan di **Four Year Strong** dan **Rufio** dibalut dengan *throaty vocals* yang sedikit deathcore apalagi dengan nama zombies yang sedikit memberi aura *undead* ini. Terlepas dari itu gem EP ini sebenarnya adalah *backsound* sorakan yang menambah semangat di setiap lagu dari Zombies For Life sampai *track* terakhir Dan Semua Yang Tertinggal. Namun Dua *track* spesial buat saya yaitu *track* berjudul Kwatlah Kawan dan Dan Semua Yang Tertinggal; *vocal* yang *undisputedly* merdu mendominasi sebagian besar lagu, disambut sorakan pada *timing* yang tepat dan *throaty vocal* di akhir - akhir menambah klimaksnya lagu bertema "memberi semangat" ini. Selain *vocal* saka yang *perfectly pitched*, mixing yang begitu rapi menambah nilai plus dari EP ini, sehingga didengarkan sebagai teman perjalanan pun takkan pernah bosan.

**Key track:** Kwatlah Kawan, We Own The Night When The Day Fall Asleep dan Semua Yang Tertinggal.**AC**

### SELF-TITLED EP Egon Spengler

Egon Spengler adalah sebuah kombinasi unik dari **Misfits**, **Black Flag**, dan **Dead Boys**. *First track* yaitu *Attack of the teenage zombies* menyambut saya dengan bassline tensi tinggi dan beat yang dinamis. Dilanjutkan *track* Chat with the death yang rock and roll mengingatkan saya pada band - band era **CBGB** awal, *lick* yang kuat, *beat* yang sederhana namun *fun* mampu membuat saya lompat - lompat layaknya di *mosh pit*. Belum selesai saya istirahat dari lagu sebelumnya *track* Not Dead Enough langsung menerobos dengan aura horror dan *beat* menghentak. Ditutup dengan *track* Wildmother yang mengingatkan saya pada **Black flag** pada masa - masa nervous breakdown black flag dan sedikit aura **The Stooges**. Jadi ketika kalian merasa sendirian dan takut di malam hari, jangan lah takut pada Teenage Zombies ini, sebab Egon Spengler akan mengantarmu ke rollercoaster jantung dengan **self-titled EP** mereka ini.**AC**

### YEARS TO REMEMBER Never Ending Story

Satu Ep dan Tujuh tahun dalam berkarya akhirnya terangkum juga seluruh curahan jiwa dan raga Never Ending Story dalam satu LP berjudul **Years To Remember**. Berbagai peristiwa telah mereka lalui yang cukup berkesan bagi mereka mulai dari meninggalnya bassist mereka **Josh**, masuknya Ridhan menggantikan Josh, Pergantian Vokal dari Nawi ke Yopie, henggangnya manajer mereka sampai kembalinya Nawi sebagai manajer cukup mencerminkan judul "**Years To Remember**" ini. Album dibuka dengan hentakan intro *D beat track* Astvat Ereta dengan guest vocalist Lutfi dari **Titik Koma** mengisi *throaty parts* lagu ini. Sayang awal perjalanan audio ini harus terganggu dengan kesalahan ejaan pada *sleeve* lirik lagu ini pada *part* "comming" dan "holly". Artwork yang bagus pun menjadi timpang dengan minor *error* ini. Kembali ke *audio trip* saya dan mengabaikan *typing error*, *next track* adalah I'm Not That Special, salah satu dari 3 lagu berbahasa Indonesia di album ini, dengan tema penghujung putus cinta karena wanita yang tak pernah puas. Rose Above The Crowd *track* ke tiga dan lawas dari album ini masih mempunyai power untuk menjadi lagu yang ajakan *singalongnya* paling tidak bisa ditolak, menyusul Meaning of Promise yang juga *track nostalgic* dari album ini. Namun bukan *track* baru tidak punya powernya, It's Over sebagai lagu selanjutnya ternyata *surprisingly catchy* dengan *vocal* Yopie yang *less throaty*, *hook* yang kuat dan *anthemic*, detail piano dari pianis additional **Vembryona** dan alunan saxophone dari Wuwun "**Heavy Monster**" menambah rasa sentimentil lagu yang bertema akhir hubungan cinta ini. Vembryona pun masih menyumbangkan talentanya di *track* berikutnya yaitu Pain Has A Bad Reaction. Setelah 2 lagu berbahasa Indo lainnya yaitu Disini Tanpamu dan Andai Aku Bisa, sebuah suara familiar kembali terdengar, ya *track* lawas Angel With Fake Wings begitu *perfect* diletakkan sebelum *track* pamungkas "Unfinished". Terlepas dari *typing error* dan keseragaman tema yang berkisar seputar patah hati, putus cinta dan ketidakberdayaan, yang mungkin juga bawaan dari influence *3rd* gen emo era 2000an seperti **Funeral For A Friend**, **SOTY** dan **The Used**. Kesimpulan saya, tujuh tahun pertapaan Never Ending Story sepadan dengan outputnya yaitu **Years To Remember** ini.

**Key track:** Rose Above The Crowd, It's Over, Pain Has A Bad Reaction, Angel With Fake Wings, Meaning Of Promises.**AC**

# VINTAGE STRATOCASTER ANDA

## > Part 2 <

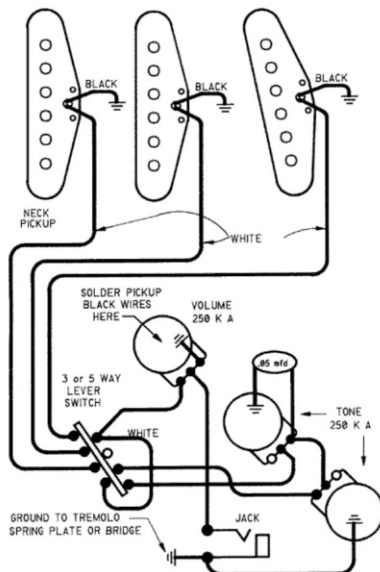


Tips kali ini adalah sambungan kisah dari Tips edisi sebelumnya, jadi yang belum punya edisi sebelumnya buruan beli, daripada mati penasaran!

Oke diedisi sebelumnya kita udah bahas masalah Tone Capacitor, Grounding, dan Pick-up. Sekarang kita perjelas dengan hal yang lebih spesifik lagi kawan. Dalam pembahasan kita kemarin kita bahas masalah ukuran dari Tone Capacitor, kalo sekarang kita harus tahu kalo jenis capacitor juga ngaruh, ada yang **ceramic disc cap**, ada yang **mylar cap**, ada yang **sprague cap**, dan ada yang **red chiclet cap**.

Gitar Stratocaster zaman sekarang pake **red chiclet cap**, tapi yang vintage kebanyakan pake **ceramic disc**. Walaupun ukurannya yang anda mau misalnya **0.1uF**, akan beda tonenya kalo pake **mylar** dibanding **sprague** seperti itu contohnya.

Jadi jenis cap juga penting, tapi bagi vintage maniac, udah pasti pake **CERAMIC DISC** tentunya!



Segala pengaruh dari GROUNDING DAN CAPACITOR, itu terasanya "how open the sound is", kamu bakal rasa gitar kamu lebih bisa "ngomong", lebih bisa "bernafas". kalo pake capacitor yang gak sesuai ukuran, akan terasa gitarnya tuh jadi "malu", gak open, dan kurang bisa bernafas, gitar kamu gak bakal segar dan bugar tonenya.

Grounding juga seperti demikian, makin ada banyak grounding maka makin tone gitar kamu jadi "terblokir", *soundnya* akan jadi doff, dough, doft, sorry saya gak tau nulisnya gimana hehe, ibaratnya kalo dipedal effect tuh GAK TRUE BYPASS....nah itu saya rasa *explanation* yang sangat *make sense*. NON MUSICIAN mungkin tidak akan terlalu mengamati, tapi tetap aja the one who knows how the gun works tuh kita sendiri. Contohnya seperti **Eric Johnson** deh, kita aja yang musisi kadang gak bisa denger bedanya apa yang Eric maksud, tapi cuma Eric yang tau. **Wayo**

Kalo kalian udah berhasil mem-makeover gitar Stratocaster dengan *sound* tahun 50an, langkah selanjutnya adalah ngerubah muka dan penampilan kalian sesuai setelan gitar kalian yang udah *vintage*. maksudnya cuma biar komplit aja gitu. hahaha.



# SAD SONG ISSUE



Sebuah lagu bisa menjadi senjata paling ampuh setelah bom atom di Hiroshima dan Nagasaki untuk merubah perasaan seseorang. Ketika mulut membisu, ketika perasaan membeku, ketika kepala beradu dengan beban pikiran, ketika hati bertarung dengan otak dalam menentukan pilihan, sebuah lagu hadir ditengah-tengahnya sebagai penyegar bagi embun di pagi hari yang bergelayut manja dipundak rerumputan, dan (seolah-olah) menjadi penyeimbang dan pembuka jalan menuju kebenaran. Apakah benar demikian?

Apakah kita benar-benar membutuhkan lagu dikala gundah? Atau lagu yang membutuhkan kita sebagai tempat berlabuhnya chord-chord minor yang menyayat hati? Mari kita simak penuturan dari beberapa rekan-rekan yang bersedia dicuri waktunya secara biadab oleh kami.

Come'on, Fellas!

# ISAD STORY

-THE S.I.G.I.T.-

Kelelahan sehabis bersenggama dengan part-part rock n' roll, tidak lantas membuat mereka terbujur dan meratapi keringat yang mengucur deras. Mereka masih sempat bernafas sambil sedikit berseloroh mengenai segala hal. Namun sayangnya, pemimpin garda depan dan ksatria bergitar (Rekti dan Fari) tidak dapat bergabung karena tertahan oleh penggemar-penggemar yang lumayan ganas malam itu.

## **Gimana ni bang manggung di Surabaya? Uda beberapa kali kan?**

Bagja (B) : Iya. Uda 4-5 kali nih. Banyak.

## **Yang paling seru kapan bang?**

Acil (A) : Semuanya seru, tadi juga seru. Soalnya kita sempat break dari manggung trus sekarang baru maen lagi.

## **Maen diluar terakhir kapan bang?**

(B) : Di Hongkong

## **Kapan tuh bang?**

(B) : Setelah pulang dari Amerika, udah lama. Sambil jalan pulang, mampir Hongkong manggung deh.

## **Gak manggung diluar negeri lagi nih bang?**

(B) : Benernya mau ke KL tanggal 1, cuman dibatalin.

## **Kenapa bang?**

(A) : Tempat acaranya dibuat parkir orang kerajaan, beda sih ya negaranya. Beda juga adatnya tu.

## **Kalo lagi sedih, dengerin lagu apa?**

(B) : Biasanya dengerin lagu-lagu yang vokalisnya cewek, kayak Carpenters, The Bird and The Bee, Regina Spektor.

(A) : Kalo saya dengerin lagu kasidahan.

## **Kalo boleh tau inspirasi di lagu neill young nya gimana tuh?**

(A) : Harus nanya neill young nya dong kalo gitu.

## **Last Wordnya buat temen -temen di Surabaya?**

(B) : Tungguin aja album berikutnya.

Siiiiiaaaaap!!!



# SAD STORY

## Apa lagu favorit kalian dikala gundah gulana?

EYA (E) : **Frida Hyvonen** - December.  
HARRIS (H) : **Radio Head** - Paranoid android.  
ANDRE (A) : **The Cure** - Love.  
DENIS (D) : **Detektiv Byran** - hongky Tongky of wermland.  
OVAN (O) : **NUJABES** - After hanabi.  
ERI (E) : **Bennet** - Young Free and Sorry.

## Mengapa kalian memilih lagu itu?

(E) : Lirikny kena banget.. tentang aborsi..  
dikemas dalam nada yang ceria (ceria yang satir)  
(H) : Membantu adrenalin untuk bergerak sampe tujuan.  
(A) : Karena sedih.  
(D) : Instrumentnya bikin dingin.  
(O) : Karena lagi ramadhan banyak mercon-mercon.  
(E) : karena aku masih suka banget.  
masih muda, kenapa galau sih?

## Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?

(E) : Kalo abis berantem pacar (dini hari).  
(H) : Kalo dulu diatas vespa kalo sekarang didepan CPU.  
(A) : Saat mabuk.  
(D) : Pas sendirian di kos-kosan.  
(O) : Pas malem dan kemalingan.  
(E) : Pas di jombang (suasana alam dan religinya dapet).

## Dimana tempat favorit kalian untuk mendengarkan lagu itu?

(E) : Di kamar sebelum tidur.  
(H) : kalo terburu-buru dan sedang menunggu. Tapi gak tau nunggu apa.  
(A) : Secret love Bridge (Jembatan cinta rahasia) dekatnya masjid agung.  
(D) : Dimana aja.  
(O) : Di atap.  
(E) : Suasana panas (ditempat kerja yang AC nya rusak).

## Siapa orang yang meracuni kalian untuk mendengarkan lagu itu?

(E) : Google.  
(H) : Nemu dari majalah teman sekitar taun 2003.  
(A) : **The Cure** sama anak-anak meracuni saya.  
(D) : Opan.  
(O) : Google.  
(E) : Dari Rida (saudara ipar).

## Bagaimana perasaan kalian setelah mendengarkan lagu itu?

(E) : Jadi pengen bikin lagu serupa.  
(H) : Tetep bingung.  
(A) : Tambah galau dan tambah parah.  
(D) : Dingin dan sedih.  
(O) : Terasa seperti melayang.  
(E) : Lebih bersemangat.



## ANGGI -LETS GO CMON BABY-

**Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?**  
Black Sabbath - Changes

**Mengapa anda memilih lagu itu?**  
soalnya sederhana dan kelam

**Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?**  
paling enak pas sendirian di malam hari

**Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
di kamar ato mobil pas perjalanan jauh

**Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
yang meracuni bapak saya

# SAD STORY

**Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?**  
Hmm.. sebenarnya aku jarang gundah, tapi kalo sad song sih aku paling suka dengerin Love's Game nya Magic Numbers

**Mengapa anda memilih lagu itu?**  
Lagunya adem. Oh iya, karena band ini juga disenengi sama Paul Mc Cartney dan Brian Wilson.

**Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?**  
Enak didengerin pas sore-sore pas naik vespa, apalagi vespanya mogok, lengkaplah sudah. Hahahaha. Sama waktu sendirian di kamar. Sambil memikirkan kebuganganku.

**Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Di kamar, di mobil, di vespa. Lagu ini enak didengerin dimana-mana. Hehehe.

**Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Ga ada yang meracuni, justru aku sing akeh ngeracuni. Hahaha. Aku nemu nang situs'e NME Actually, majalah inggris mingguan.

**Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?**  
Perasaan saya? Uhm.. lagunya menenangkan, perasaan jadi ayem. Wes iku thok. Aku ga bakat sedih-sedihan. Sori ya. Hahaha.



JOSEPH  
-VOX-





## PLEGH -TERBUJURKAKU-

**Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?**  
Flying Virgins - Lazy Star

**Mengapa anda memilih lagu itu?**  
Galau banget eh gilaks...

**Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?**  
Yo pas galau cuk...

**Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Nang kuping...

**Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Ada deh...

## SAD STORY

**Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?**  
Serena Menis - Savior Eyes

**Mengapa anda memilih lagu itu?**  
Lagu buntu terbaik versiku.

**Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?**  
Yo Pas buntu, akeh kerjoan dan Bagong g\*\*\*\*ji

**Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
nang kamar, lighting merah dengan penutup mata

**Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
salah satu temanku yang maho dari Jakarta

**Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?**  
Pengen mateni Bagonk, serasa orgasme setelah mendengarkannya.  
tetep galau dan melanjutkan dengan lagu yang lebih galau.

**LAURETHA  
-MADERLINE MANAGEMENT-**



## NOVINDAH -THE COVER TALENT-

**Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?**  
Artic Monkeys yang "Baby I'm Yours" kalo gak ya Jason Mraz yang Mr. Curiosity

**Mengapa anda memilih lagu itu?**  
Enak aja didengernya, bikin tenang

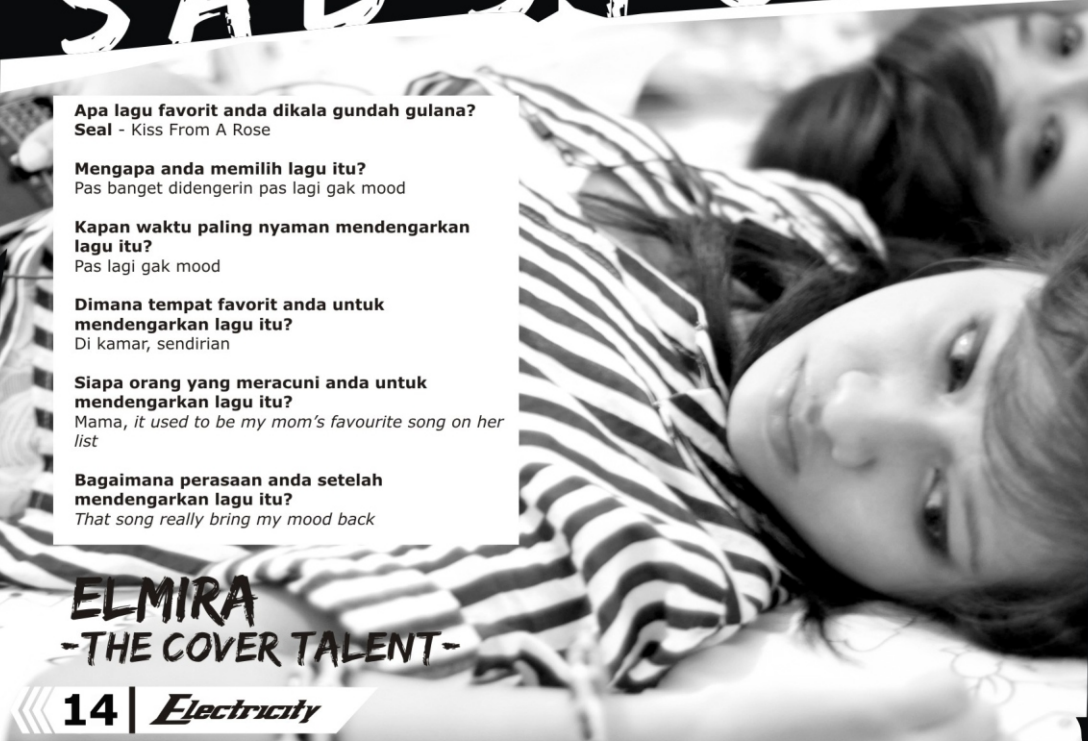
**Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?**  
Pas lagi buntu aja, jadi pas sendirian ngederinn lagu itu

**Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Dikamar, sambil tiduran

**Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Tauknya dari temenku. Terus pas didengerin kok enak, ya udah akhirnya jadi ketagihan

**Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?**  
Perasaannya jadi ikutan mellow! Hahaha... Tapi abis gitu pasti ketiduran. Trus bangun-bangun perasaan udah plong.

# SAD STORY



**Apa lagu favorit anda dikala gundah gulana?**  
Seal - Kiss From A Rose

**Mengapa anda memilih lagu itu?**  
Pas banget didengerin pas lagi gak mood

**Kapan waktu paling nyaman mendengarkan lagu itu?**  
Pas lagi gak mood

**Dimana tempat favorit anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Di kamar, sendirian

**Siapa orang yang meracuni anda untuk mendengarkan lagu itu?**  
Mama, it used to be my mom's favourite song on her list

**Bagaimana perasaan anda setelah mendengarkan lagu itu?**  
That song really bring my mood back

## ELMIRA -THE COVER TALENT-



# 10 SAD SONG CHART

Sebuah kisah sedih akan selalu mempunyai anthem tersendiri bagi masing - masing kisah. Beberapa lagu kemudian kami pilih sebagai bentuk kesedihan yang mampu mengubah cara pandang kalian, bahkan berdasarkan desas desus, pada lagu tertentu sang penyanyi bahkan dapat membunuh dirinya sendiri setelah menyanyikannya. Read carefully mates.

Kita mulai dengan hitung mundur!

## **The Cure** - boys don't cry

The Cure dikenal sebagai band goth dan salah satu dari band - band tersedih di dunia. Lagu ini tentang seorang anak laki - laki yang ingin menangis tapi secara kontradiksi ingin menertawakan kesalahannya di masa lalu. Namun kisahnya masih sedih juga.

## **The Smiths** - there is a light that never goes out

The Smiths sering membuat lagu tentang keresahan dan ketidak puasan. Namun ini adalah lagu sedih tentang kekangan di rumah dan permohonan agar dibawa pergi jalan - jalan dan mati bersama kekasih terdengar lebih indah daripada hidup makmur di rumah.

## **New Order** - leave me alone

lagu ini tentang seseorang yang merasa terkucil sementara dikelilingi orang. Namun dari pandangannya ia hanya melihat mereka sebagai orang teralienasi juga. Selalu ingin sendiri dan ditinggalkan sendiri. Secara tidak langsung New Order menulis lagu ini tentang kolega mereka semasa di Joy Division, yaitu Ian Curtis yang akhirnya bunuh diri.

## **Colin hay** - i just don't think i'll ever get over you

menceritakan masa - masa kosong setelah putus cinta, dengan bayangan masa indah masih menghantui di kala malam - malam depresif dan mabuk, namun dia seolah - olah menunjukkan masih bisa tanpanya namun sebenarnya pasrah kerana takkan mungkin bisa bersamanya walaupun sampai umur 102. Dibalut dengan alunan gitar string akustik saja dan vocal colin hay yang tua dan rapuh.

## **Further Seems Forever** - snowbird and townies

Dashboard Confessional atau Chris Carabba mungkin telah menulis banyak lagu emosional, terkianati dan sedih. Lagu ini menceritakan tentang seorang kekasih yang bertemu dengan kekasihnya yang bekerja di luar kota, dan menghabiskan semalam saja dengannya sampai akhirnya si kekasih harus pulang dan menunggu beberapa tahun lagi tuk bertemu. Tak ada vokal merengsek dan meraung disini, tapi lirik dan dinamika lagu sudah cukup emotive untuk kau dengarkan di malam - malam penantian.

## **Nirvana** - all apologies

legenda grunge dan rocker gundah. Selalu teriakkan keresahan remaja 90an. Namun ada lagu yang menurut cerita dia tujukan kepada Courtney love yang kala itu juga tersangkut narkoba karenanya. Dia minta maaf karena telah menyeretnya dalam lingkaran setan itu.

## **Radiohead** - "How To Disappear Completely"

ketika KID A rilis di tahun 2000, sudah banyak lagu depresif dari radiohead yang terdengar dan tersebar. Namun lagu ini somehow punya kuasa lebih atas emosi wanita kapanpun lagu ini diputar. Bahkan ketika mereka dalam keadaan yang paling bahagia pun, lagu ini bisa membuat perubahan serius dalam hari itu. Siapa yang tak mau menghilang ketika melihat orang yang menyakitimu selalu berada terus disekitarmu atau sebaliknya.

## **Nick Cave and the bad seeds** - love letter

Nick Cave and the bad seeds sebelumnya membuat album - album berisikan raungan dan kengerian dunia koboi imajinatif. Namun ketika album the No More Shall We Part keluar di 2001 dentingan Piano dan lirik tentang surat permohonan agar mantan pacar kembali dibalut harapan semu dan tetesan kecil air mata mampu membuat siapa saja yang rindu kekasih lama menulis 100 halaman surat rujuk.

## **Joy division** - love will tear us apart

Tak dipungkiri pionir post punk dari Inggris ini selalu membawakan lagu - lagu depressif dan kebobrokan sosial, namun lagu yang paling personal dan menyedihkan dan banyak discover dari band ini adalah Love Will Tear Us Apart, ditulis setelah perceraian Ian Curtis dan sebelum kematiannya di Mei 1980. Lagu ini bercerita tentang dua kekasih yang telah lama bersama, namun cinta dan kebersamaan itu membuat mereka melihat keburukan masing - masing dan membuat mereka sering bertengkar dan konflik batin.

# GLOOMY SUNDAY

## REZSO SERESS

-THE SONG SO SAD IT COULD KILL YOU-

Awal sejarahnya lagu ini diciptakan oleh seorang pianis sekaligus komposer asal Hungaria yaitu Rezso Seress yang dia beri judul Szomorú Vasárnap yg juga berarti Gloomy Sunday pada tahun 1933. Lagu tersebut ditulis berdasarkan puisi yang di tulis oleh László Jávör yang menceritakan tentang seorang penyanyi yang depresi akibat kematian kekasihnya dan ingin bunuh diri. Dan kenyataannya, sesaat setelah lagu itu dirilis ... László Jávör mengakhiri hidupnya dengan bunuh diri

Semenjak awal diciptakannya lagu itu, banyak peristiwa bunuh diri terjadi bagi mereka yang mendengarkan dan juga menyanyikan lagu itu. Dan pada puncaknya yaitu sekitar tahun 1941, seorang musisi asal Inggris yaitu Billie Holiday menyanyikan lagu itu dan menjadi hits di putar di radio - radio. Tapi akibat yang terjadi banyak ratusan kasus bunuh diri terjadi setelah lagu itu diputar di radio - radio Inggris, Amerika maupun Hungaria. Hal ini yang menyebabkan kegelisahan stasiun radio saat itu dan mereka depresi untuk mengudara kembali pasca kejadian itu. Lalu mulai mem-banned lagu tersebut untuk di putar lagi di radio-radio. Dan stasiun radio Inggris BBC pun memasukan lagu tersebut sebagai lagu terlarang untuk diputar di radio mereka. Dari Inggris lalu ke Amerika untuk mem-banned lagu tersebut serta di Hungaria sendiri sebagai tanah kelahiran dari lagu tersebut.

Lagu itu kemudian menjadi sebuah legenda, dimana pendegarnya pasti berinisiatif untuk mengakhiri hidupnya. Termasuk penciptanya sendiri yaitu Rezso Seress yang mengakhiri hidupnya dengan melompat dari jendela apartemennya pada tahun 1968. Disaat yang sama surat kabar terkenal di Amerika yaitu New York Times menulis artikel tentang itu, dan berikut cuplikannya :

" Budapest, January 13. Rezso Seres, whose dirge-like song hit, "Gloomy Sunday" was blamed for touching off a wave of suicides during the nineteen-thirties, has ended his own life as a suicide it was learned today.

Authorities disclosed today that Mr. Seres jumped from a window of his small apartment here last Sunday, shortly after his 69th birthday.

The decade of the nineteen-thirties was marked by severe economic depression and the political upheaval that was to lead to World War II. The melancholy song written by Mr. Seres, with words by his friend, Ladislav Javor, a poet, declares at its climax, "My heart and I have decided to end it all." It was blamed for a sharp increase in suicides, and Hungarian officials finally prohibited it. In America, where Paul Robeson introduced an English version, some radio stations and nightclubs forbade its performance.

Mr. Seres complained that the success of "Gloomy Sunday" actually increased his unhappiness, because he knew he would never be able to write a second hit. "

Selain itu ada juga kasus bunuh diri yang dilakukan oleh Biliy Mackenzie, vokalis band The Associates pada tahun 1997 yang meng-cover lagu Gloomy Sunday versi Billie Holiday di tahun 1982). Dia mengakhiri hidupnya di rumah ayahnya di Dundee. pada tahun 1941, Billie Holiday menyanyikan Gloomy Sunday yang liriknya ditulis oleh Sam Lewis ... dan begini liriknya :

Gloomy Sunday

Sunday is gloomy, my hours are slumberless  
Dearest the shadows I live with are numberless  
Little white flowers will never awaken you  
Not where the black coach of sorrow has taken you  
Angels have no thought of ever returning you  
Would they be angry if I thought of joining you?

Gloomy Sunday

Gloomy is Sunday, with shadows I spend it all  
My heart and I have decided to end it all  
Soon there'll be candles and prayers that are sad I know  
Let them not weep let them know that I'm glad to go  
Death is no dream for in death I'm caressing you  
With the last breath of my soul I'll be blessing you

Gloomy Sunday

Dreaming, I was only dreaming  
I wake and I find you asleep in the deep of my heart, here  
Darling, I hope that my dream never haunted you  
My heart is telling you how much I wanted you

Gloomy Sunday





papa onta cult

## JOKES

# Oh blekberiii... Oh blekberiii...

Nama saya Gandus. saya adalah pemuda tanggung yang hidup di tengah hiruk pikuk kemeriahan kota indah bernama Surabaya tercinta. Dari berbulan - bulan ini saya disibukan dengan beberapa tingkah pola anak muda Surabaya yang sedang labil jiwa dan kelakuannya. Dimulai dari percakapan yang sungguh membuat saya bingung untuk menjawab agar mengimbangi mereka. dan jiwa yang sealu ingin menjadi *trendsetter fashion* bagi orang lain.

Dan saat hampir seluruh pemuda dan pemudi Surabaya sedang menikmati kecanggihan sebuah bentuk alat komunikasi yang bertenaga maha dashyat bernama "Blekberiii..," yang mungkin mempunyai kecanggihan luar biasa, bahkan sangking canggihnya alat komunikasi tersebut mungkin anda dapat berkomunikasi dengan makhluk luar angkasa sekalipun.

lebaranpun tiba. berbekal hape butut dengan antena memanjang. sayapun mengumpulkan uang untuk membeli vocer elektrik untuk mengantisipasi kehabisan pulsa jikalau teman saya mengirim sms hanya untuk mengucapkan "mohon maaf....bla...bla.." yang harus segera dibalas.

Ternyata oh ternyata, tak satu smspun yang sampe ke nomor hape butut saya ini. entah kenapa? sayapun jadi bingung.. ahkirnyapun saya mereka - reka, apakah kebiasaan mengucapkan permohonan maaf pada hari lebaran telah tergantikan dengan fasilitas maha canggih yang terdapat pada blekberii tersebut.. semoga saja tidak..

jikalau iya, maka kantor pos akan segera bangkrut karenanya.. karena tidak akan ada yang mengirim surat kertas kepada teman, handai taulan dan sanak saudara .....

Apakah saya harus larut dalam gelombang blekberii yang maha dashyat itu? *Need some advise*

\*\*\*

## TANTE GAUL

Aduh Gandus . . . hidup kemana aja?? Globalisasi dunk, buka donk matanya ma pikirannya. Masak jaman yang udah maju, yang segala - sagalanya tinggal email, masak kamu masi pake hape butut sih. Gak jaman atuh nak. Udah beli aja, kayak orang susah aja... liat tu keuntunganya, loe bisa jadi gaul kesana kemari bawa sambil bawa tu blackberry loe. kalo ada cewek yang loe taksir, tinggal minta nomor pin Bbnya donk.. Gampangkan ga perlu repot! Apa loe ga malu ngeliat semua temen loe pada BBMan?? dah gak perlu mikir lagi kan. Daripada loe terusan ketemu tukang jual pulsa elektrik yang mukanya gak jelas tu! haha..

## OM BIJAK

Gandus.. Gandus.. Oh Majesty.. Malang nian nasibmu. Sudah menabung pulsa dan berniat baik untuk membalas sms lebaran ternyata jauh panggang dari api. Begini, niatmu sudah bagus. Jika kita sudah punya niat bagus maka walaupun pekerjaan tersebut belum terlaksana, Insyaallah kita sudah mendapat pahala. Saran dari om, cobalah pisahkan yang mana kebutuhan dan yang mana keinginan. Karena keduanya tampak samar ketika mata mulai nanar dengan harapan-harapan yang terkadang membumbung tinggi. Jika nak gandus sudah merasa butuh untuk keperluan pekerjaan (mungkin) maka hendaklah lekas dibeli. Tetapi jika hanya euforia belaka, ada baiknya hasrat itu ditekan dahulu. Masih banyak anak-anak terlantar yang kurang gizi dan membutuhkan bantuan kita daripada kita beerasyik masyuk sendiri dengan Blekberii. Bagaimana?



# CIRCUS

## CHARITY IN RAMADHAN

### CUBICLE SALE

# CIRCUS

*Charity In Ramadhan - Cubicle Sale*

**28 - 29 Agustus 2010**

Acara yang diselenggarakan dengan semarak ini berlangsung selama 2 hari, tercatat mulai tanggal 28 Agustus dan 29 Agustus 2010, beralamatkan Pucang Anom Timur 2/7 dengan tema *Charity In Ramadhan - Cubicle Sale*. *Cubicle sale?* Ya, karena venue acara ini berlangsung diruangan yang berbentuk kubus, kotak dan bujur sangkar. Acara ini terselenggara atas kerjasama **Kemon Production (KemPro)**, **Electricity Attack (EA)**, **Toycam Community (Klastik)** dan **Surabaya Fashion Carnival (SFC)**.

Awal tergasnya acara ini ketika tujuh orang pemuda limbung berusia tanggung yang kuliah di jurusan Dharmawangsa – Mulyosari – Gunung Anyar yang tergabung dalam **Electricity Attack (EA)** – Sebuah corat-corek wacana multi gender – bersenyawa dengan rekan-rekan **Kemon Production (KemPro)**. **KemPro** ini sendiri terdiri dari empat orang mahasiswa yang masing-masing berkuliah di jurusan Akuntansi dan Kedokteran Gigi yang dibagi sama rata. Selain dari empat Organisasi extra kampus yang telah disebutkan diatas, acara **CirCuS** ini juga dimeriahkan oleh sepuluh band-band lintas genre. Mengenai perform band akan dibahas dibagia lain tulisan ini.

Okey, sekilas pengantar dari redaksi. Mengenai spesifikasi acara dan juga yang sifatnya teknis, silahkan membaca ulasan di bagian lain. Selamat merayakan kemenangan bagi yang merasa menang. Silahkan anda berpikir sejenak dan menilai. Salam.

10 % Have been donated already to :

Yayasan AMANAH

jln. Pandugo II/30B, Rungkut Penjaringan Sari  
Surabaya.



## CIRCUS

28 Agustus 2010

## CIRCUS CIRCUS IN RAMADAN

Hari pertama **Circus** diramaikan oleh sederet band keren. Sembari melihat - lihat barang yang di *Garage sale* sambil menunggu *performer* pertama **Lovely Tea** yang dijadwalkan *perform* pukul 17.00. Namun karena masih belum ramai, penampilan mereka diundur setelah berbuka puasa. Waktu jeda dimanfaatkan untuk *checksound*.

Bedug Magrib dibarengi dengan pembagian takjil oleh panitia **Circus** untuk semua yang hadir di acara **Circus**. Tepat jam 18.00 **Lovely Tea** menghangatkan suasana dengan membawakan barisan lagu pop yang *sweet*. Dilanjutkan dengan *performer* dari **FRIENDS** yang menghembuskan nuansa *britis pop* dalam musiknya. saya menjadi penasaran karena mereka mengcover beberapa lagu dari **The Libertines** membuat suasana semakin panas sja. New York *Garage sound* terasa kental saat **The Frontliner** membawakan barisan lagu mereka, pada akhir penampilan mereka mengcover lagu **The Strokes** "Last Night" sambil berduet dengan mr. Ndick yang juga Mc dadakan pada acara **Circus**. Suasana yang makin ramai dan *crowd* yang semakin memenuhi tempat makin membuat **Albert n the product** tampil gila-gilaan sambil menggunakan kostum hantu dan membawakan lagu - lagu yang beraroma *twee pop*. acara pada hari pertama ditutup oleh penampilan **Porn Ikebana** yang pada kali ini terlihat berbeda karena ada Eri rukmana jahat pada keyboard games dan gitaris cilik yang bermain kidal pada *rythem*. berakhirnya penampilan dari **Porn Ikebana** juga menandakan akhir dari acara **Circus** pada hari pertama.

re : WAYO ed: RYN







## CIRCUS

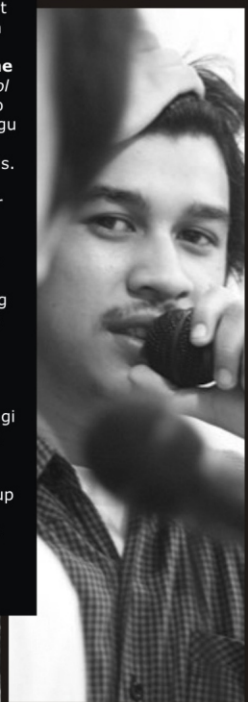
29 Agustus 2010



Hari kedua di **Circus**, berawal sedikit lengang, saya datang tepat saat berbuka puasa yaitu pukul 17.30 dan acara masih molor. Saya pun mengisi waktu sebentar checksound ria dengan teman Gepenk dari **Give Me Mona** dan teman Simon seorang ekspatriat dari Polandia (dosen tamu di Unair) yang dikenalkan ke saya oleh teman Tinta. Akhirnya *first show* pun dimulai. Band *appetizer* kali ini adalah **The Flinstone** yang mengawali acara dengan semangat *High School* dan *Teenage Punknya*. Dilanjutkan dengan folky duo Eki dan Kharis dalam **Silampukau** membawakan lagu - lagu bertema jalanan dan kerakyatan, sedikit mengingatkan kita pada era kejayaan Bang Iwan Fals.

*British merseyside* bercampur *Britrock 90s* meluncur dari **African Air Conditioner** di line up berikutnya. Dengan formasi baru yaitu kuartet dan Mario kini memegang gitar. Permainan mereka lebih fokus dan eksplor. Kemudian irama Rock and Roll dan Blues menyeruak dari nama **My Father Is John**, ada yang istimewa hari ini. Iqbal alias Keweh memegang bass kali ini, dan Damis sendirian. Karena dua personil mereka sedang berhalangan, walaupun ada sedikit ulang mengulang, Keweh masih bisa bernyanyi dengan baik. *Last but not least*, **Hi Mom** menutup acara dengan lagu - lagu sejuk nan shoegazy diselingi dua lagu berbahasa Indonesia mereka yaitu "Semua kan jadi bara" dan "Perjaka gundah". Ada juga pembagian stiker dan *link download* mereka di **yesnowave.com**. Acara pun berakhir dengan ditutup oleh mc Ndidk dan Lambe. Walaupun saya pulang dengan tangan hampa karena gak bawa uang untuk belanja garage sale, saya pulang puas dengan hiburan di **Circus** ini. **ROCK ON!**

re : AC ed: RYN



# God, save zimbabwean privat : Gembolaye Amblegane!!!

Sebuah gerakan untuk membebaskan seorang pejuang yang sekarang menjadi pesakitan di tangan seorang makhluk tak berkelamin - karena hanya menyisakan sisa evolusi berupa dubur atau anus. Sesosok makhluk yang yang sungguh tak pantas disebut namanya karena kelahirannya diawali dengan gesekan antar partikel yang menyebabkan sebuah ...Lubang hitam atau *Black Hole*... dari rahim peristiwa alam inilah lahir makhluk penuh cela ini..

Makhluk ini akhirnya turun ke bumi dengan menyamar melalui status jejaring sosial dengan mengaku datang dari sebuah kota megapolitan berikut dengan atribut manusiawi yang melambangkan sesosok manusia berkelamin perempuan. Dengan berbagai tipu daya akhirnya makhluk ini mampu memperdaya prajurit perang gerilya dengan pangkat rendahan yang begitu mendambakan wanita di kehidupannya. Prajurit perang bernasib malang ini bernama **Gembolaye Amblegane**. Sebuah kecelakaan yang sangat fatal dalam kehidupan seorang manusia sabar namun rapuh ini... berbekal tentakel beracunnya, sang monster *black hole* sisa evolusi-begitu kami menyebutnya, perlahan menggerogoti Gembolaye seperti kanker menggerogoti sel inangnya.

Cerita indah Gembolaye untuk memiliki pendamping hidup di hidupnya yang penuh derita akibat perang saudara di Zimbabwe semakin menderita ketika tubuh, pikiran, bahkan hidupnya telah digerogoti oleh monster yang menghisap saripati hidupnya.... mari kawan... sebagai ras manusia, tanpa membedakan suku anda, kepercayaan anda, kebangsaan, bahasa, hasil toefl, atau bahkan almamater anda.. mari bantu membebaskan salah satu anak adam yang diperdaya oleh parasit lubang hitam ini...

SAVE GEMBOL!!!!

\*\*\*  
Losgilos



## Coup De Neuf

July, 09 2010

CCCL jalan Darmokali 26

Re: AC Ed: HN

Acara musik tahunan dari pusat kebudayaan Prancis di Indonesia atau CCF akhirnya diadakan pertama kalinya di Surabaya. Coup de Neuf yang memiliki arti "sesuatu yang baru" dalam bahasa Prancis ini digunakan sebagai pengganti Les Voila. Memiliki konsep yang sama, namun dalam kemasan yang berbeda. Coup de Neuf selain diadakan di bulan April juga akan kembali di bulan Juni Agustus, Oktober dan Desember. Acara ini memiliki visi dan misi untuk memperkenalkan kepada masyarakat, band-band yang tergolong dalam kategori band DIY (Do It Yourself) sebagai semangat Independent (baca: indie) dan juga untuk mengapresiasi musik mereka (band indie) kepada publik yang animonya sempat menurun beberapa tahun ini.

Acara dimulai jam 7.35 dengan performer pertama **LOVELY TEA** yang terbentuk pada bulan September 2003. Band ini mengusung jenis musik sweet pop dengan atmosfer yang girly. Jebolan La Lights Indiefest tahun 2006 ini membawakan lagu-lagu berirama sedikit waltz dan swedish pop dengan koreografi apik.

Membawakan nomer-nomer manis mereka seperti "senang bersamamu", "Sore Yang Indah", dan "at summer i wait for the rainbow". Dengan balutan pilihan sound keyboard akordeon, menambah aroma french rivier dan membuat kita seolah-olah berada di kafe di tepi sungai rhine yang tersohor itu. Disusul penampilan berikutnya, **Porn Ikebana**. Band yang tergolong anyar ini membawakan musik yang tak kalah sweet dan eklektik. Membawakan lagu seperti "Secret Love Bridge", "Thank You Marcus", dan "Surprisingly" sebuah cover apik dari BOW WOW WOW yaitu Aphrodisiac, band indiepop inggris era 80an dengan beat african tribal dan sound pop, yang katanya sebuah *better version* dari Adam And The Ants yang sekarang diikuti oleh band semacam Vampire Weekend. Kemudian dilanjutkan dengan tampilnya **Hollywood Nobody**, band yang juga finalis LA Lights Indiefest 2006 ini membawakan hit mereka yaitu "Kiss The Pain Away", "Telescope", dan *another cover* lagi dari The Cure yaitu "Lovesong", dibawakan dengan manis dalam balutan bossanova, membawa penonton bersingalong ria. *Last but not least*, yaitu band gabungan dari murid CCCL dan ekspatriat Prancis yang juga sebagai tenaga pengajar di CCCL Ditaet **Le Mecs** yang terjemahan bebasnya "said the guys" membawakan lagu-lagu British Invasion seperti The Beatles dan lain-lain, menutup acara tersebut dengan hangat dan menemani malam Sabtu yang asyik ini.

## DAS

I-Club

2 Agustus 2010

Yeaahh... nih pertama kalinya electricity attack bekerjasama menjadi media partner. Kita sengaja ngerewiew acara ini karena kita didaulat menjadi *support media partner*. Okey, sekitar jam setengah 9 kita sudah berada di *venue* yang lebih tepatnya sebuah bar di daerah Surabaya Timur, dan malam itu saya bersama partner saya sudah berjanji mengenakan *dresscode* berwarna hitam. Ooops tunggu dulu ini bukan acara kematian, emang ini acara band-band underground yang indetik dengan warna hitam. **DAS** si pembuat acara sengaja bikin acara ini khusus buat band dari pulau Bali yang mampir ke Surabaya setelah mereka selesai dari *tour of java*, yahh **Parau** dan **Corbial Army**.

sebelum mereka menunjukan taringnya, para *local heroes* Surabaya berusaha berunjuk gigi pada malam itu. Sebut saja, **Under My Throat**, **Plester X**, **Wafat**, **Macan**, **Crucial Conflict** dan tidak ketinggalan band si empunya **DAS**, **Devadata** juga ikutan berunjuk gigi, oke kelar band-band underground Surabaya, saantnya para tamu dari Bali menunjukan keganasannya malam itu, **Corbial Army** dengan teriakan-teriakan *hardcore*nya, dan si **PARAU** yg sengaja menjadi band penutup malam itu dengan sumpah serapah saya mengatakan sukses membakar suasana pada malam itu.

Re: NS Ed: HN

## Pensi SMAN 6

Lap. Basuki Rahmat

9 Agustus 2010

Malam ini emang udah direncanain, kita pengen ngerewiew **The S.I.G.I.T**, entah kenapa doa kita terkabul dan didengarkan oleh SMAN 6 Surabaya. Dan dengan semangat 45 kita tim **Electricity Attack** sengaja datang dengan 95% personilnya, selain itu kita kedatangan tamu juga dari jogja Bintang dari **SAVIOR**. Tapi, kali ini tidak segampang itu kita bisa masuk ke *stage*, kita tertahan selama 30 menit diluar, setelah berhasil nego dengan para "panitia" SMAN 6 Surabaya. Band pendukung lokal Surabaya seperti **Foresight**, **27th September**, **Opus Dei**, **Pitfallotters**, **Nonanoskins**, **My Mother is Hero**, mampu menggairahkan para *crowders*. Selain para *local heroes*, SMAN 6 juga mengundang **Killing Me Inside**, band screamo dari Jakarta yg didaulat sebagai *opening act* **The S.I.G.I.T** kali ini berhasil memanaskan suasana malam itu yang mulai mendingin, dengan mencover lagu dari si *golden boy* **Justin Bieber**, Okey, habis **Killing Me Inside**, **The S.I.G.I.T** akhirnya unjuk gigi. Seperti biasa, Rekti dkk menunjukan taringnya sebagai *gueststar* pada malam itu, dengan membawakan lagu andalan mereka. **The S.I.G.I.T** mampu membius para *Insurgent Army* termasuk tim dari **Electricity Attack** untuk *sing along together*.

Re: NS Ed: HN



## A Charity Night September 2010 Coffee Corner

Re: RYN Ed: HN

Sebuah acara yang didasari oleh solidaritas untuk memberikan sebagian harta untuk disumbangkan ini cukup apresiatif. Acara ini sebenarnya dimulai dari saat sore hari, namun kami tidak mengetahui hal tersebut (infosurabaya save us). Alhasil kami datang setelah berbuka puasa dirumah masing – masing. Oke, kami datang berlima pada acara malam hari itu. Salah satu daya tarik kami datang pada acara ini juga adalah tampilnya beberapa band yang kami idolakan sejak jaman kami SMA, mereka adalah **Radif** dan **Let's Go C'mon Baby**. Namun tidak ketinggalan juga adalah **Dindaphobia** yang terlihat dipamfletnya.

Saat kami datang di venue telah terdengar sayup suara band yang mengusung teenage punk-nya, mereka adalah **The Flintstone** yang sepertinya sedang ramai tawaran main. Beberapa *list* yang sedang mengisi acara tersebut adalah **Tulipe de Gezner**, ada juga **Gundam** yang membawakan sebuah lagu mengenai artis yang mengisi imajinasi saya dikala gundah, yaitu "Maariaaa .... Ozawaa " *a nice song guys!*. Tidak lama kemudian munculnya **Radif**, band yang sudah lama terbentuk ini mengusung aroma seattlesound yang masih terasa kental. Tarikan vocal abang Nanda membuat saya ingin menirukannya, haha. Menyanyikan 4 lagu mereka yang memorable, membuat kami ikut bersenandung. Tidak lama kemudian munculah **Let's Go C'mon Baby**. Sudah sangat kangen saya menyaksikan mereka *perform*. Beberapa *track* yang mengisi penampilan mereka malam itu adalah "Sins", "Dolly menjelang subuh", dan lagu baru mereka berjudul "Engine no.5" yang terasa sangat pas menutup penampilan seluruh *performer* pada malam itu.

## OKKY -LOVELY TEA-

Penganut setia sweet pop ini ternyata adalah pemudi garis depan dari dua band sekaligus. Obrolan hangat di sore yang cerah sempat terpotong oleh teriakan sang mama yang menyuruhnya mandi. Apa sebenarnya yang ada di benaknya? Adakah kejutan-kejutan di setiap langkahnya? Simak penuturan Okky Oktanti, ujung tombak dari dua band yang terselenggara atas kerjasama dengan salah seorang kontributor kami, Indra Sills.

### Sibuk apa sekarang?

Kuliah sama habis selesai study tour ke Jakarta

### Pengalaman terburuk waktu manggung?

Kalo sama The Ninitis pernah mati jleb tiba-tiba pas manggung. Kalo sama Lovely Tea pernah kecekluk tapi orang-orang kayaknya ga tau, hahaha. Pernah juga lampu mati. Ya kaget langsung aja bikin press release. Hahaha.

### Kenapa lebih memilih aliran pop daripada rock atau sebagainya? Apa ada sejarahnya?

Mungkin saya emang ditakdirkan yg sweet-sweet aja kaya orangnya. Apa ya emang basic dari melodia sih, Klasik-klasik slow gt. Lagian sreknnya yg pop, kan lebih enak nyanyinya kalo sesuai hati ga dipaksain :)

### Guys or boys in your dream?

Hmmmmmm jangan disebarin ya ntar pd daftar. Hehehe. Ga homo. Hahahaha. Iyo guyon, pakdhe. Ga homooo. Pinter, smart, ga cuma cakep luarnya dalemnya juga. Semestinya kalo bisa bagus juga kalo sama-sama suka musik atau bisa main musik, tapi ga harus juga sih yg penting dukung aku sepenuhnya.

### Guys or boys in your nightmare?

Ya medeni weird strange. Anehhh. Ga suka cowo yang lebay dan dandan aneh-aneh gitu.

### Pilih Sule atau Olga?

Sule deh. Ga homo seperti kriteria awal. Sule meski jelek dan ga ganteng kayak si Olga tapi cowok banget. Lucunya juga ga mbancenin kayak Olga. Oh iya kriteria cowokku itu harus lucuuuu, itu wajib.

### "Last words"?

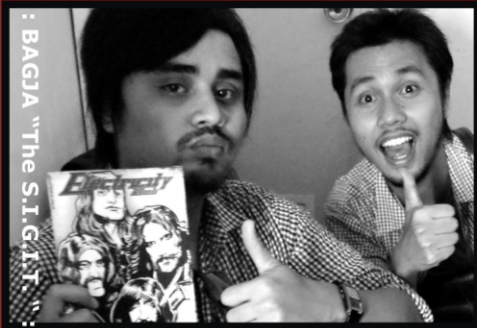
Jauhi narkoba! dekati saya saja. Hahahaaa. Bahaya kan kalo deket narkoba. Kalo dekati saya ga bahaya. Hehehe. Untuk Electricity Attack, tetep kreatif dan semoga bisa terus maju, karena ini kan media perantara anak-anak indie. Jadi bisa memajukan kita-kita juga.

Text : IS | ed : HN | Photo : DOC.

Bidanita yang hobinya memakai rok ketika pentas ini ternyata tidak suka dengan pria berdandan lebay dan lebay dalam berdandan. Selain itu, "Lucu" adalah satu syarat yang harus dipenuhi untuk mendekatinya. Apakah para penggemar lawak dan ludruk bakal berebut antrian setelah membaca majalah ini? Apakah Nektar Merah Perkawinan bakal tayang kembali di layar kaca? (\*Lho?!). Silahkan anda berpikir sejenak dan menilai. Salam



WHERE YOU CAN  
FIND THIS F\*\*KING  
MAGAZINE



: cek this store :

**BURGERMAN  
LOLLYPOP  
DAS  
BLACKBIRD  
DEAD END**

: LIHAT - AMBIL - BACA :

**MINI ADD**

	Ukuran	Harga
Column A	4.2 cm x 14.5 cm	Rp. 100.000
Column B	21 cm x 14.5 cm	Rp. 400.000

**Keterangan**

1. Harga terhitung dalam 1 edisi majalah **Electricity Attack** yang memuat iklan anda.
2. Desain iklan bebas, dikirim dengan format: TIF/,CDR 300 dpi
3. Cara pembayaran dapat dilakukan secara Cash.

**more info please call :**

**08563027079** | Indra Sills



NEVER ENDING STORY



[myspace.com/thefrontliner88](http://myspace.com/thefrontliner88)

**SELAMAT**

MERAYAKAN HARI YANG KATA ORANG-ORANG

**HARI KEMELANGKAN**

SELURUH CREW DAN REDAKSI MENGUCAPKAN

**MAAF LAHIR DAN BATIN**



@ELECTRICATTACK



ELECTRICITY ATTACK